

Ulrich Mahlert (Universität der Künste Berlin)

„Was will ich für wen sein?“

**Das berufliche Selbstkonzept
als Musikschulleiter/in**

1

Welche prinzipiellen *Aufgaben*
gehören zur Führung einer
Musikschule?

2

Mit welchen *Personengruppen* hat es eine Musikschulleiterin vor allem zu tun? Welche *Interessen* und *Erwartungen* haben diese Personengruppen an eine Leiterin?

3

Welche *Rollen* erwachsen mir aus meinen Aufgaben und aus den Erwartungen der Personengruppen, mit denen ich es beruflich zu tun habe? Wie *verhalten* sich diese Rollen *zueinander*?

4

Wie gehe ich mit der
Rollenpluralität und den
Rollenkonflikten in meinen
beruflichen Aufgaben um?

5

Welche *Leitbilder* für die Leitung einer Musikschule gibt es?

Welche sagen mir zu, welche weniger?

6

Gibt es *den* idealen
Musikschulleiter?

7

Was *ist* ein berufliches
Selbstkonzept?

8

Was kann ein berufliches
Selbstkonzept *leisten*?

9

Was *beinhaltet* ein berufliches
Selbstkonzept von
Musikschulleiter/innen?

Zum Schluss:

Vier Empfehlungen für die Arbeit
am persönlichen beruflichen
Selbstkonzept und für eine
gedeihliche Arbeit als
Musikschulleiter