



## KONGRESSBERICHT

Dritter Österreichischer Kongress für MusikschulleiterInnen  
16. bis 18. November 2017, Feldkirch

Verantwortlich für den Bericht: Koordinationsstelle der KOMU, c/o Musikschulmanagement Niederösterreich,  
3100 St. Pölten | T. 02742 9005 16897 | [office@komu.at](mailto:office@komu.at) | [www.komu.at](http://www.komu.at)

Fotos: Paul Trummer, komu

Alle Kongressunterlagen auf [www.komu.at/workshops/leiterkongresse.asp](http://www.komu.at/workshops/leiterkongresse.asp)

# Gemeinsam Visionen denken



*musikun*



Veranstalter:

KOMU – Konferenz der österreichischen Musikschulwerke,  
neun Bundesländer gemeinsam mit Südtirol

in Zusammenarbeit mit dem Land Vorarlberg und der Stadt Feldkirch und dem  
Vorarlberger Landeskonservatorium





Fotos: © Paul Trummer



v.l.n.r. Cordula Bösze,  
Peter Heiler, Gerhard  
Gutschik, Josef Feichter,  
Michaela Hahn, Johannes  
Hirschler, Nikolaus Netzer



KOMU Dritter Österreichischer MusikschulleiterInnenkongress 2017, Feldkirch

# ABLAUF

## Dritter Österreichischer Kongress für MusikschulleiterInnen

Donnerstag bis Samstag, 16. bis 18. November 2017

im Vorarlberger Landeskonservatorium, Reichenfeldgasse 9, 6800 Feldkirch

Donnerstag, 16. November 2017

14.00 Uhr Eintreffen und Registrierung

15.00 Uhr **Musikbeitrag:** „Carmen Suite“ - Ensemble der Vorarlberger Musikschulen  
**Begrüßung Prof. Peter Heiler**, Geschäftsführer des Vorarlberger Musikschulwerks  
**Grußworte der Landesrätin für Wissenschaft und Weiterbildung, Dr. Bernadette Mennel**, vertreten durch Mag. Gabriela Dür, Abteilungsvorstand für Wissenschaft und Weiterbildung in der Vorarlberger Landesverwaltung  
**Einleitende Worte von Mag. Johannes Hirschler**, Vorsitzender der KOMU  
**Musikbeitrag:** "Start Up - Komposition am Beginn" – Alfred Dünser mit SchülerInnen der Musikschule Feldkirch  
**Vortrag Prof. Elisabeth Gutjahr:** „M<sup>3</sup> - Musikschule multi-medial“

17.00 Uhr Pause

17.30 Uhr **Mag. Johannes Hirschler**, Vorsitzender der KOMU: Zum neuen Lehrplan Komposition  
**Musikbeiträge:**  
*Kiron Atom Tellian (Wien): „Für mein Stoffhuhn“ für Flöte und Gitarre*  
*Andreas Bachmair (OÖ): „Auftakt“ für Trompete, Horn und Posaune*  
*Ausgeführt von SchülerInnen der Musikschule Dornbirn*  
**Vortrag Cordula Bösze:** "frei:spiel | Über das Erfinden von Musik im Instrumental- und Gesangsunterricht"

18.30 Uhr **Empfang durch das Land Vorarlberg und die Stadt Feldkirch**

20.30 Uhr **Musikbeitrag:** „Die Probe“ – Ein Musikvermittlungs-Konzertprojekt mit der Formation DIE SCHURKEN

Freitag, 17. November 2017

09.00 Uhr **Workshops, Block I**  
12.30 Uhr Mittagessen  
15.00 Uhr **Workshops, Block II**  
18.30 Uhr Abendessen  
20.30 Uhr **Jazzseminar Dornbirn on stage**

Samstag 18. November 2017

09.00 Uhr **Foren, Block I**  
11.00 Uhr **Foren, Block II**  
12.30 Uhr **Schlussstatement**  
13.00 Uhr Mittagessen nach Anmeldung

# ZUSAMMENFASSUNG

## DRITTER ÖSTERREICHISCHER KONGRESS FÜR MUSIKSCHULLEITERINNEN

Was gibt es Neues? Mit dieser Frage eröffnete Prof. Peter Heiler den dritten Kongress der Konferenz der österreichischen MusikschulleiterInnen (KOMU). Die KOMU bot damit schon zum dritten Mal eine Plattform der Begegnung und des fachlichen und persönlichen Austausches für Führungskräfte an Musikschulen. Der vielfältigen Tätigkeit der Leitung einer Musikschule entsprechend gab es auch dieses Mal wieder ein umfassendes Angebot bestehend aus Vorträgen, Workshops und Diskussionsforen, das von der „großen Vision“ bis zum „Tagesgeschäft“ reichte.

Mag. Gabriela Dür, in Vertretung der Vorarlberger Landesrätin für Wissenschaft und Weiterbildung, dankte den anwesenden MusikschulleiterInnen für ihre bedeutende Tätigkeit und wünschte der Tagung ein gutes Gelingen.

Rund 170 teilnehmende MusikschulleiterInnen, Fachlehrende und die LeiterInnen der Musikschulwerke der österreichischen Bundesländer und der deutschen und ladinischen Musikschulen in Südtirol waren gekommen. Österreich und Südtirol gemeinsam können auf 400 Musikschulen verweisen.

Die Thematiken des Kongresses waren auf die Präsentation des neuen **KOMU-Lehrplans „Komposition“** fokussiert, den der KOMU-Vorsitzende Mag. Johannes Hirschler präsentierte.

Die zwei Vorträge am Eröffnungstag waren dementsprechend auf den Einzug digitaler Medien und das Musikschaffen junger MusikschülerInnen fokussiert. Prof. Elisabeth Gutjahr, die neue Rektorin der Universität Mozarteum Salzburg, sprach über „Musikschule multi medial“ und stellte fest: „Musik als Zeitkunst benötigt vor allem dies: Zeit.“ Cordula Bösze, improvisierende Musikerin aus Wien und Musikschulpädagogin in Tulln, präsentierte ihre Erfahrungen und Forschungen beim „Erfinden von Musik im Instrumental- und Gesangsunterricht“ und beim "Musizieren ohne Noten".

Highlights des Kongresses waren die musikalischen Darbietungen aus den Vorarlberger Musikschulen. Stolz können wir berichten, dass der Großteil der gespielten Musik aus den Händen junger Musikschaffender unseres Landes stammte.



Foto: © Paul Trummer

# TEILNEHMERINNEN

Burgenland	- 12 TN
Kärnten	- 6 TN
Niederösterreich	- 34 TN
Oberösterreich	- 13 TN
Salzburg	- 16 TN
Steiermark	- 4 TN
Südtirol	- 14 TN
Tirol	- 17 TN
Vorarlberg	- 13 TN
Wien	- 16 TN
J.S. Bach Musikschule Wien und Tirol	- 2 TN
Schweiz	- 2 TN
GESAMT	- <b>149 TN</b>

## Programmplanung: KOMU Expertenkonferenz

Gerhard Gutschik – Burgenland  
Mag. Johannes Hirschler – Kärnten, Vorsitzender  
Dr. Michaela Hahn – Niederösterreich  
Karl Geroldinger – Oberösterreich  
Mag. Michael Seywald – Salzburg  
Josef Feichter – Südtirol  
Helmut Schmid – Tirol  
Mag. Nikolaus Netzer – Vorarlberg  
Prof. Peter Heiler – Vorarlberg  
Swea Hieltcher – Wien

Foto: © Paul Trummer



KOMU Dritter Österreichischer MusikschulleiterInnenkongress 2017, Feldkirch

# PROGRAMM

## Zwei Vorträge

Elisabeth Gutjahr (Rektorin der Universität Mozarteum Salzburg):  
M<sup>3</sup> - Musikschule multi-medial.

Cordula Bösze (Musikerin, Musikschullehrende in Tulln):  
FREI:SPIEL. Über das Erfinden von Musik im Instrumental-  
und Gesangsunterricht.

## Präsentation

Johannes Hirschler (Musikschulen des Landes Kärnten,  
Vorsitzender der KOMU) präsentierte den neuen KOMU  
Lehrplan für Komposition.



## Sechs Workshops

Maria Hechenberger (Cert. Trainerin, Salzburg): Gewaltfreie Kommunikation nach Rosenberg

Paul Lahninger (Teamtrainer, Psychotherapeut und Coach, Salzburg): Gesprächskompetenz für  
Führungskräfte. Eigenverantwortung im MitarbeiterInnengespräch coachend begleiten.

Christine Kranz (Symbolon AG, Liechtenstein): Im Einklang mit Orpheus Wesentliches  
erkennen. Wie Kunst und Selbstreflexion Ihre Potenziale freilegt.

Roman Kellner (WORT & WEISE, Wien): Ideenlos? Ideen, los! Kreativbewusstsein entwickeln  
und ins Team tragen.

Matthias Krebs (Universität der Künste, Berlin): Bach on Apps. Wie Smartphones und Tablets  
den Vokal- und Instrumentalunterricht verändern.

Nikolaus Storz (Hochschule der Künste, Bern): Führungskompetenz ... (selbst)verantwortlich.

## Neun Foren

- 1 MusikerInnengesundheit
- 2 Kollegialer Austausch
- 3 Ganzheitlicher Musikkundeunterricht
- 4 Räume für Musikalische Bildung
- 5 Musik- und Kunstschulen
- 6 Komponieren an Musikschulen
- 7 Inklusion in der Musikschule
- 8 Musikschulwettbewerbe
- 9 Zusammenarbeit Schule-Musikschule am Beispiel Baden-Württemberg  
Vortragender Friedrich-Koh Dolge (Musikschule Stuttgart, VdM)

› Details zu den Vorträgen, Workshops und Foren siehe **Programmbroschüre, Skripten, Handouts und Forenprotokolle** auf: [www.komu.at/workshops/leiterkongresse.asp](http://www.komu.at/workshops/leiterkongresse.asp)





Fotos 1+2: © Paul Trummer, Fotos 3-8: © komu



# MUSIK

## Carmen Suite

Auszüge aus der Carmen-Suite: II. Tanz, V. Carmens Auftritt und Habanera, VIII. Bolero, IX. Torero  
Komponist: Rodion Konstantinowitsch Schtschedrin (Arr. Michael Neunteufel)



InterpretInnen:

Maria Bawart, Theresa Honeck, Irina Yashin und Valentin Yashin (Klavier)  
Joshua Wehinger, Daniel Hämmerle, Adrian Lindenthal, Rafael Röthlin und Raphael Kellner (Schlagwerk)



Die InterpretInnen sind SchülerInnen der Musikschule Feldkirch, Musikschule Am Hofsteig, tonart Musikschule Mittleres Rheintal, Musikschule Leiblachtal, Musikschule Bregenz sowie des Vorarlberger Landeskonservatoriums.

Fotos: © Paul Trummer

## Start Up – Komposition am Beginn



Der „**Feldkircher Marsch**“, komponiert von der Musikschülerin Angela Scullion, interpretiert vom Ensemble Montfortinos der Musikschule Feldkirch.

Einstudierung:  
Judith Stark und Alfred Dünser

## „Für mein Stoffhuhn“ für Flöte und Gitarre

Komponist: Kiron Atom Tellian (Wien)

1. Preisträger beim  
Wettbewerb „Jugend  
komponiert“ 2016 in der  
Kategorie 10-14 Jahre

InterpretInnen:

Anna Albrich (Flöte),  
Laura Ehrhart (Gitarre)

SchülerInnen der  
Musikschule Dornbirn

Einstudierung:

Michaela Nestler



## „Auftakt“ für Trompete, Horn und Posaune

Fotos: © Paul Trummer

Komponist: Andreas Bachmair (Oberösterreich)

1. Preis beim Wettbewerb „Jugend komponiert“ 2017 in der Kategorie 10-14 Jahre

InterpretInnen:

Sophia Kohler (Trompete), Pius Halbeisen (Posaune), Clemens Thurnher (Horn)

SchülerInnen der Musikschule Dornbirn

Einstudierung: Stefan Dünser



## „Die Probe“

Ein inszeniertes Konzertprogramm für  
Publikum ab 13 Jahren

DIE SCHURKEN:

Martin Schelling (Klarinette)

Stefan Dünser (Trompete)

Martin Deuring (Kontrabass)

Goran Kovacevic (Akkordeon)

Regie: Salomé Im Hof



## Jazzseminar Dornbirn on stage

Auswahlchor Jazzseminar: Leitung Aja Zischg

Inkpills: Nadja Bodlak (vocals, guitar, pian), Leo Winter (vocals, guitars)

(Singer Songwriter Preis bei podium.jazz.pop.rock... 2016)

Jodok Lingg Quartett: Jodok Lingg (trumpet), Raffael Frey (tenor sax), Leo Winter (guitar),  
David Glück (bass), Andreas Wachter (drums)

Fotos: © komu



Das Jazzseminar Dornbirn wurde 1976  
von Rolf Aberer und Benny Gleeson als  
Popularabteilung der Musikschule  
Dornbirn gegründet.



▸ Details zur Musik und den MusikerInnen siehe Programmbroschüre Kongress [www.komu.at/workshops/leiterkongresse.asp](http://www.komu.at/workshops/leiterkongresse.asp)